

# EL TONOGRABADO

AÑO DE LA APORTACIÓN: 2011

AUTORES DEL PROCESO: JOSÉ FUENTES Y ANTONIO NAVARRO. En su página Web también analiza esta técnica: [www.obramúltiple.com](http://www.obramúltiple.com)

El *Tonograbado* es un proceso técnico de creación de imagen múltiple que está protegido por la Patente Nacional: 201200782.

El *Tonograbado* es un proceso que permite la creación de imágenes múltiples.

Es un proceso de grabado ya que en el interviene una matriz que se entinta como un grabado convencional y que se imprime sobre papel y a través de un tórculo, o prensa de estampación.

## CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS.

Las imágenes creadas en *Tonograbado* se caracterizan por estar resueltas a través de manchas creadas inicialmente a pincel.

Se caracteriza este proceso por su capacidad de reproducir fielmente las manchas con las que se crean las imágenes en sus valores formales, tonales y texturales. La precisión del proceso y su capacidad para reproducir también el valor corpóreo de las manchas hace que sea el proceso más fiel de reproducción de un elemento gráfico tan complejo como es la mancha.

El proceso técnico del grabado tradicional que más se aproxima y que se puede considerar como antecedente es el *Monotipo*.

El *Monotipo* tiene dos condiciones o limitaciones que han sido superadas por el *Tonograbado*, la primera de ellas es su condición de ser una obra única, ya que los elementos que configuran la imagen con tinta están superpuestos a la matriz que no contiene elementos grabados y lo que contiene la superficie (tinta) es transferido al papel de estampación sin poder obtener una segunda prueba de ello. En cambio, en el *Tonograbado* se obtienen las mismas gradaciones tonales que en el *Monotipo* pero pudiendo obtener un número indeterminado de pruebas iguales.

La segunda condición del *Monotipo* es que al transferir la tinta de la mancha desde la superficie en la que se crea a través del tórculo y con presión, la tinta se aplasta y queda en la estampa final como una mancha completamente plana. En el *Tonograbado* el aspecto de la corporeidad y tactilidad de la mancha no se sacrifica, sino que se traduce sobre el papel tal y como está en la mancha original.

El registro de la materialidad de las manchas se debe a que se trata de un proceso en el que la matriz es un molde que se obtiene de la imagen inicial. Con esta singularidad del proceso el *Tonograbado* se suma al amplio campo de aportaciones del molde como matriz que han enriquecido considerablemente el campo de la Obra Múltiple en las últimas décadas.

Estas se pueden considerar las razones fundamentales por las que este nuevo proceso de Grabado aporta un instrumento gráfico de indudable interés para los artistas han convertido la mancha como un medio gráfico esencial en sus representaciones.

A continuación se muestran imágenes realizadas con esta técnica.

TONOGRABADOS.



Autor: José Fuentes. 2012.

Medidas. 50 x 35 cm.

Técnica: Tonogravado.

En esta estampa se pueden verificar algunas de las cualidades plásticas de esta técnica: la frescura que transmite la ejecución, la precisión de los detalles o la variación de tonos de las manchas creadas a pincel.

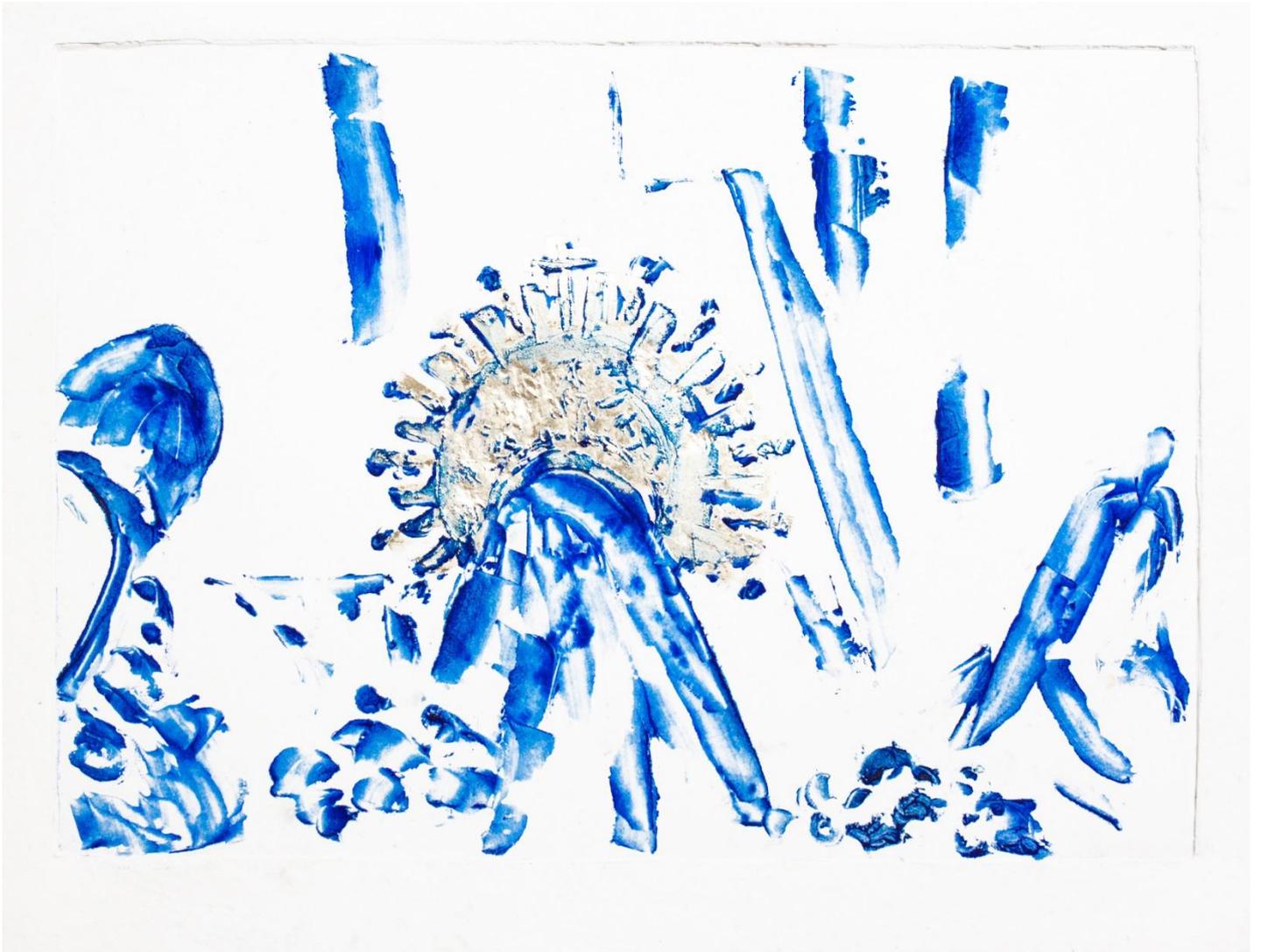


Autor: José Fuentes. 2012.

Medidas. 35 x 50 cm.

Técnica: Tonogravado.

En esta estampa se puede apreciar la capacidad para registrar las texturas modulares de las manchas creadas en el fondo frente a la precisión de las caligrafías blancas por el desplazamiento de la materia.



Autor: Antonio Navarro. 2012

Medidas: 55 x 76 cm.

Técnica: Tonograbado.

En esta estampa se puede apreciar la integración entre el Tonograbado y el recurso de encolado de papel metalizado.



Autor: Antonio Navarro. 2012

Medidas: 55 x 76 cm.

Técnica: Tonograbado.

En esta estampa se pueden apreciar las sutiles gradaciones y registros de las manchas trazadas directamente a pincel.